

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da subscrição	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entregas	II.º ANNO—VOLUME XI—N.º 328	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porta, moeda forte)	38000	18000	5950	5 (19)	I DE FEVEREIRO 1898	Lisboa L. do Poço Novo, estrada pela travessa do convento de Jesus, 4 Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Posseções ultramarinas (idem)	48000	24000	8000	5		
Estrangeiro (unido geral dos correios)	58000	29000	9600	5		

## CHRONICA OCCIDENTAL

A França acaba agora de perder um dos seus mais notáveis escriptores dramaticos, uma das

suas glorias theatraes mais indiscutíveis e mais incontestadas, um homem cujo extraordinario talento comico era tão universalmente reconhecido e festejado, que a sua morte enchia de luto não só o theatro francez, mas todo o theatro contemporaneo.

Esse homem chamava-se Eugenio Labiche.

Eu não sei se todos os lisboetas, se todos os portuguezes conhecem bem este nome, se ligam o nome á obra; agora o que sei é que não ha ninguém em Lisboa que não tenha rido a bandeira despregada com as peças de Labiche, que não lhe dava algumas das horas mais alegres da sua vida.

E por isso, consagrar uma chronica portugueza a Eugenio Labiche, é muito mais do que uma homenagem litteraria, é por assim dizer, um dever de gratidão nacional.

No theatro francez moderno ha muitos escriptores com graça, com *verve*, que tem a sciencia da situação comica, a sciencia do bom dito a proposito, ha Meilhac, Halevy, Sardou, Alexandre Bisson, Grénet-Dancourt, Abraham Dreyfus, Gondinet, Emilio de Najac, Albert Millaud, Noziac, Leterrier, Chivot, Vaulso, Daru, Marot, Ordonneau, Fabrice, Carré, Decourcelle, Delacour, Paul Ferrier, Heuenequin, etc., e muitos outros, mas não ha nenhum que tenha o feitiço excepcional, a graça originalissima, o espirito perfeitamente extranho e individual, que caracterisava Labiche, a graça elevada a uma altura, em que chega a ser genio.

E foi essa graça unicamente que lhe abriu

de par em par as portas da Academia e que o fez *immortal* em vida, como depois de morto o hade fazer *immortal* na historia do theatro do seculo XIX.

Eu tenho por Labiche uma admiração que chega ao fanatismo, porque nunca nenhum humorista me fez rir tão espontaneamente, tão sinceramente, nunca nenhum observador, nenhum

anatomista da alma humana me fez ver tão bem os seus ridiculos, como esse grande escriptor, aparentemente tão superficial, com o seu eterno riso, com a sua perenne alegria bonacheirona.

Eugenio Labiche foi mais que um grande escriptor, foi um benemerito da humanidade, porque a sua passagem por este mundo foi uma enorme e franca gargalhada, que durou cincoenta

anos, e n'este valle de lagrimas ha tantas e tantas coisas que nos entristecem, que o alegrar-nos chega a ser a melhor acção que se póde praticar.

E essa acção praticou-a Eugenio Labiche durante 50 annos, e praticou-a ha ainda por muito tempo, porque se elle morreu, as suas obras hão de fatalmente sobreviver-lhe, hão de fazer rir ainda muito os nossos netos, como já fizeram rir a bandeiras despregadas os nossos avós.

A primeira peça de Labiche data de 2 de julho de 1838; a sua ultima peça de 5 de janeiro de 1877—a primeira foi um vaudeville em 1 acto, *M. de Coestlin*, representada no Palais Royal, a ultima *la Cle*, um vaudeville em 4 actos representado n'esse mesmo theatro: quando nós começamos a frequentar o theatro, a occupar-nos de coisas theatraes, ha já que tempos que Labiche enchia todos os theatros do mundo com as suas peças: ha onze annos que elle deixou d'escrever, pois apesar d'isso as suas comedias triumpham ainda hoje em toda a linha, não só no estrangeiro como tambem na França, e essas peças velhas, essas peças que tem 15, 20 e 30 annos d'idade, são ainda hoje os grandes acontecimentos theatraes de Paris, ha tem-se em *reprize* com as peças novas e levam-nas de vencida, e nos annos theatraes da França d'estes ultimos tempos, encontramos, ha tres annos, entre os maiores successos da epocha theatral de Paris, a *Voyage de Mr. Perrechon*, de Labiche, que se representou pela primeira vez em

7.ª EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO «GRUPO DO LEÃO»



OS CALAFATES, SETUBAL — QUADRO DE J. VAX (Desenhado do quadro por J. Christino)



1860; ha dois annos, *Doit on le dire?* que se representou pela primeira vez em 1872; no anno passado *Os Caminhos de Ferro*, este anno o *Celebre le bien aimé*, que tem a respeitavel idade de 25 annos, e a Renascença tem prompta para subir á scena a reprise da *Station Champaudet*, que em 7 de março faz 26 annos! não contando com as peças que estão permanentes no repertorio, como a *Cagnotte*, *O Chapéu de palha d'Italia*, etc.

Já veem que não é preciso ser muito propheta nem ter por Labiche muito fanatismo, para vaticinar a longa vida que espera essas peças, que no cabo de 26 annos de feitas e representadas, tem ainda todo o sabor de novidade e de actualidade, e se fazem ouvir não com o agrado respeitoso com que se escutam as obras primas consagradas, mas com o grande successo de gargalhada e de alegria que leva de hatida todas as peças modernas do mesmo genero.

Disse ha pedação que não ha ninguém em Lisboa, que ande por theatros, que não tenha rido com as peças de Labiche, e ja jurou sobre umas horas. Labiche é um dos auctores que mais traduzidos e representados tem sido em Portugal n'estes ultimos 40 annos, que mais festejados tem sido, que mais enchenches tem dado ás nossas empresas theatricas.

Quando nós eramos ainda pequenos encontramos Labiche na theatro de D. Maria, na unica peça que elle escreveu para o Theatro francez, — *Moli*, que em Lisboa se dava com o titulo de *O Egoísta*, traduzida não sei por quem — ha que annos que isso foi! — e representada pelo Theodorico que fazia o papel principal, a que o representava muito a sério, quasi em drama, porque o remiscencia que nós temos da unica vez que o vimos, e muito creança ainda, são as reminiscencias do fim da peça, quando todos o abandonavam e elle ficava só em scena, fechando o acto com um grande grito dramático.

E depois começámos a encontrar Labiche por todos os theatros e quasi sempre com successo, porque a graça d'elle é geralmente graça para todos os publicos, não é como o espirito ás vezes demasiadamente parisiense de Gondinet, de Meilhac, de Millaud, que nem todos percebem.

Uma das poucas peças de Labiche que nunca conseguiu agradar em Lisboa, foi o *Chapéu de palha d'Italia*.

Ha muitos annos deu-se traduzida não sei por quem e cahiu redondamente; ultimamente o mallogrado Antonio de Menezes traduziu-a para o Principe Real e teve o mesmo insuccesso, e até ha pouco tempo, quando o celebre actor Depois esteve em Lisboa e a deu em francez no theatro de S. Carlos, não agradou.

E não obstante o *Chapéu de palha d'Italia* é considerada pela critica franceza como uma das melhores comédias do grande escriptor.

A *Cagnotte* tambem da primeira vez que se deu em Lisboa, na Trindade, com o titulo de *Provincianos em Lisboa* cahiu com uma pateada tremendo.

Mais tarde o publico, já mais preparado para receber este genero de peças, por mais familiarizado com o moderna repertorio francez, recebeu-a com grande applauso, traduzida com o titulo de *O dinheiro do ando* e representada magistralmente pelo Taborda, Antonio Pedro, Montedonio e Polla.

O repertorio de Eugenio Labiche consta ao todo de 150 peças; das peças grandes, muitas, como já dissemos, tem sido traduzidas e representadas em Portugal, as comédias em um acto, todas ellas tem tido um sem numero de traducções, imitações e adaptações nos nossos theatros, e actualmente, por exemplo, estão em scena com successo em Lisboa, duas comédias em um acto, de Labiche, uma em D. Maria *A escolha d'un genro*, outra na Trindade *Carneiros na sobre-loja*.

Uma comédia em tres actos do fallecido escriptor D. José d'Almada, e que teve em tempo extraordinario agrado em Portugal *O casamento singular*, foi feita sobre uma comédia em um acto de Labiche — *Le clou aux maris*.

Temos enchido toda a chronica fallando de Labiche e não o lamentamos porque o grande humorista que tanto nos fez rir com a sua inimitavel verve, com o seu originalissimo espirito, tinha bem direito a esta homenagem.

E apesar de termos empregado toda a chronica a fallar do grande escriptor francez, muito nos fica ainda por dizer da sua colossal obra, do seu extraordinario espirito.

O espirito de Labiche é d'uma fecundidade prodigiosa, e os bons ditos espalhados por todas as suas comédias, dariam ao colleccionador mais difficil, numerosos volumes.

Fecharemos a nossa chronica com um d'estes ditos.

E vamos buscal-o a uma das obras menos conhecidas e menos importantes de Labiche, a uma comédia n'um acto *L'Amical d'un grec*, que foi representada ha 29 annos em Paris e que nem sequer figura nos dez volumes do seu *Theatro Completo*.

O dodo da peça é extremamente comico. O advogado Brassard defendendo no tribunal um gatuno exclamara n'um impeto de eloquencia:

«O reu, meus senhores, o homem a quem accusam, o homem a quem esmagam debaixo da mais infame das suspeitas, é um homem de bem... e eu dar-me-hia por feliz... por orgulhoso, em tel-o por irmão».

O reu é absolvido, graças á eloquencia do seu defensor, mas o futuro sogro d'esse defensor, que assistia aos debates, tomando ao pé da letra tudo o que o seu genro diz, e julgando ser-lhe agradável, convida o gatuno absolvido para jantar em sua casa!

Estão tendo d'aqui a cara do advogado, quando ao entrar em casa da sua noiva, encontra, sentado á mesa, recebido com todas as honras, o gatuno, que momentos antes defendera sem a mais ligeira convicção da sua innocencia.

O dialogo entre o sogro e o genro a este respeito é desopilante.

— Então se o julgava culpado para que o defendeu? pergunta-lhe furioso o sogro. Se os advogados nunca defendessem as más causas...

— Não haveria necessidade de defender as boas.

— E depois que mal vinha d'ahi?

— Vinha que deixaria de haver advogados.

— E depois? O que tinha isso?

— Era uma vez juizes, advogados, escriptores!

— E o que tinha isso?

— Tinha que seria necessario mandar arrazar os tribunales de justiça.

— E o que tinha isso?

— O que tinha? Para que serviria então o Arco do Triumpho?

— Tem razão... ganhou... tem carradas de razão, é logico, agora é logico, exclama o sogro finalmente convencido.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### 7.ª EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO GRUPO DO LEÃO

OS CALAFATES, SETUBAL, QUADRO DE J. J. Vaz.  
PENSATIVA, QUADRO DE MALHOA

Principiamos hoje a publicar no *Ocidente* alguns quadros que figuraram na ultima exposição do *Grupo do Leão* ha pouco encerrada.

Esperavamos, conforme os mais annos, publicar um artigo especial de critica d'esta exposição, que tem sido confiado ao nosso distincto collaborador o sr. Monteiro Ramalho, mas razões ponderosas que o sr. Ramalho nos apresentou e que nós respeitamos, não permitiram que elle escrevesse esse artigo, tendo nós á ultima hora de modificar o nosso proposito, acompanhando as gravuras dos quadros com pequenos artigos n'esta secção, para evitarmos mais delongas.

Explicando o caso, passemos uma rapida vista d'olhos pela exposição e digamos em duas palavras a impressao geral que ella nos fez.

No dia 15 de dezembro do anno passado lá estivemos á abertura da exposição, que se inaugurou com a regularidade periodica de um chronometro, regularidade pouco em harmonia com os habitos dos filhos d'esta terra.

Isto é já por si uma novidade, se a insistencia e tenacidade com que os artistas que compõem o *Grupo do Leão* investem e portiam contra a indifferença lisboeta, não fosse tambem uma novidade, no meio anemico e descrente em que vivemos.

Mas abençoada insistencia e tenacidade, que de anno para anno se vae fortificando com novos elementos de progresso, tanto por parte dos artistas como por parte do publico.

Sim, os artistas triumpham e o publico anima-se nos seus triumphos.

A exposição d'este anno sobrelevou-se ás das mais annos pela variedade e pela qualidade, e

os olhos poderam admirar, além das paisagens e das flores, alguns quadros de composição, de costumes e de architectura, que até então estavam pouco habituados a ver, nas salas do *Commercio de Portugal*.

Nisto consiste a grande novidade da ultima exposição, e o notavel progresso que n'ella se pode observar.

Não entraremos na apreciação especial de cada uma das obras que alli se apresentaram, pela simples razão de não estarmos para isso preparados com os apontamentos indispensaveis, que não fizemos porque não esperavamos ter de nos occupar d'este assumpto, e assim apenas diremos das obras que mais nos impressionaram, e que escolhemos para reproduzir pela gravura, nas paginas do *Ocidente*.

Principiaremos pelo quadro que tem no catalogo o n.º 15 e o titulo de «Os calafates, Setubal» que reproduzimos na primeira pagina, e de que é auctor o sr. J. J. Vaz, artista já muito conhecido pelos seus bellos quadros, e que n'esta exposição continua a revelar os progressos da sua paleta, de um modo verdadeiramente notavel.

O quadro de que nos occupamos é um dos melhores que este artista expõe, se bem que tenha outros de não inferior merecimento, como é o do «Convento de Christo, Thomar», os «Falechos no Sado», o «Convento de Santa Clara, Santarem», e «Em Dezembro», que já foi premiado na ultima exposição da Sociedade Promotora de Bellas Artes.

A outra gravura que publicamos, reproduz um bello quadro de Malhoa, que tem o n.º 42 do catalogo e o titulo «Pensativa».

Uma cabeça de uma joven, que pôde tambem ser um retrato, e o será do modelo um pouco macerado e triste, como quem tem desgosto o pensa n'elle.

Admiravelmente pintado o velludo azul do casaco guardado de arminho tão alvo e fino que parece ondular no mais leve sopro.

Um bonito quadro que foi logo adquirido pelo sr. marquez da Foz, que tambem fez acquisição do bello quadro do «Convento de Christo, Thomar».

E iremos proseguindo em numeroes successivos do *Ocidente* com estas pequenas noticias e com mais algumas obras d'arte que figuraram na exposição do *Grupo do Leão*.

### LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA DO MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO

Celebrou-se no dia 22 de janeiro, primeiro anniversario da morte de Fontes Pereira de Mello, a cerimonia do lançamento da primeira pedra, no monumento que se vae erguer ao grande estadista portuguez, por subscrição nacional, promovida por uma commissão, de que é presidente o sr. conselheiro João de Andrade Corvo.

O monumento vae ser levantado na Avenida da Liberdade em frente da projectada entrada, que se deverá abrir, para o Jardim Botânico da Escola Polytechnica.

Este local é preferivel ao que primeiro se tinha escolhido, no largo de Camões, ainda que não fazemos perfeita idea do effeito que o monumento fará na Avenida, por não sabermos ao certo qual o plano para a abertura projectada.

No mencionado local achava-se reunida grande multidão, e no recinto reservado para os convidados via-se grande numero de pessoas, onde figuravam os membros da commissão promotora do monumento, o ministerio, á excepção do sr. visconde de S. Januario que não compareceu por incommodo de saude, uma deputação das Camaras dos Dignos Pares e Deputados, da Camara Municipal de Lisboa etc.

Compareceu tambem a familia do illustre finado, e pouco depois das duas horas da tarde chegaram os srs. infantes D. Afonso e D. Augusto, representando Sua Alteza o sr. infante D. Afonso, Sua Magestade el-rei D. Luiz a quem o estado de sua saude não permitiu ainda o assistir a este solemne acto.

Assim que chegaram suas altezas, procedeu-se a leitura do auto que é do teor seguinte:

— Aos 22 dias do mez de janeiro de 1888, reinando Sua Magestade o Rei, Senhor D. Luiz, o primeiro d'este nome, n'esta cidade de Lisbon e na praça em construcção na Avenida da Liberdade, achando-se presentes os abaixo assignados e muitos outros cidadãos que não poderam assistir o presente auto, foi collocada a pedra fundamental do monumento que vae erigir-se por subscrição nacional, á memoria do que foi An-



tonio Maria de Fontes Pereira de Mello, conselheiro e ministro d'estado, como publico e perpetuo padrão da justiça, do reconhecimento e da saudade dos seus compatriotas pelas virtudes civicas, singulares talentos e patrióticos serviços que constituiram, honraram e immortalisaram a sua proeminente personalidade de cidadão e de estadista.

E para constar, a comissão executiva da grande comissão central de homenagem a Fontes Pereira de Mello, promotora da erecção do monumento, resolveu mandar lavar o presente auto em dois exemplares, dos quaes um fica encerrado em cofre metálico na mesma pedra fundamental e o outro é entregue á camara municipal d'esta cidade, para que ella se sirva guardal-o no seu archivo.

Feita a leitura, foi o auto assignado pelas pessoas presentes, inscrevendo-se em primeiro lugar suas altezas, depois o ministerio, ministros de estado honorarios que se achavam presentes, os membros das deputações das duas camaras do parlamento, a familia de Fontes Pereira de Mello constando da irmã e sobrinhos do estadista, e por fim os membros da comissão promotora do monumento e mais algumas pessoas presentes que quizeram assignar aquelle documento.

Para a assignatura do auto estava uma meza collocada sobre um estrado, e coberta com a bandeira portugueza pertencente á Sociedade de Geographia de Lisboa.

A nossa gravura, reproducção de um desenho, feito expressamente, pelo nosso collaborador artistico sr. Christino, que foi assistir ao acto, representa a occasião da assignatura do auto.

Terminada que foi a assignatura, foi o auto encerrado, junto com um exemplar de cada uma das moedas actualmente em circulação, dentro de um cofre d'ago, o qual foi depositado na cova que estava preparada no terreno sobre que vae ser levantado o monumento.

N'esta cerimonia tomaram parte suas altezas, o presidente da commissão sr. Corvo e os secretarios srs. Margiuchi e Luciano Cordeiro, tomando o sr. infante D. Afonso em suas mãos a colher de elemento que lançou sobre a pedra que colma o cofre.

Cerca das quatro horas estava concluida a cerimonia, que representa a primeira apothecose do grande estadista portuguez, prestada pelos seus concidadãos, que assim lhes manifestam o seu reconhecimento e gratidão.

Para a erecção do monumento foi aberto por espaço de 40 dias um concurso cujas condições aqui deixamos consignadas.

1.º O local a que o monumento se destina é o centro da praça em construcção na Avenida da Liberdade, em frente da ampliação projectada do Jardim Botânico. A commissão porá á disposição dos concorrentes a planta da referida praça.

2.º O monumento deverá compôr-se de uma estatua pedestre, em bronze, representando Antonio Maria de Fontes Pereira de Mello, e assente em pedestal de marmore portuguez. Os concorrentes terão plena liberdade de concepção e execução dos respectivos projectos, mas a commissão julga dever lembrar-lhes que o monumento é destinado a perpetuar a memoria da singular estatura moral e civica de Fontes Pereira de Mello, como estadista parlamentar:—da sua poderosa iniciativa e dos seus extraordinarios serviços na regeneração das forças economicas e politicas do país,—da sua scrupulosa e providente dedicação á independencia nacional e ás instituições constitucionaes,—do seu espirito de tolerancia e de isenção politica,—dos seus persistentes esforços pelo progresso pacifico da nação e pela manutenção do credito, do direito e do bom nome d'ella.

3.º Os concorrentes deverão apresentar desenhos ou modellos em escala de 1:10 com todos os promeiores e explicações que possam auxiliar a apreciação d'elles. Estes modellos ou desenhos serão acompanhados dos respectivos documentos.

4.º O projecto será concebido de modo que o custo da sua construcção, incluidos os fundamentos, não exceda á quantia de 30 contos de réis.

5.º Os modellos deverão ser marcados com um distinctivo igual ao designado no subscripto que contiver o nome do auctor e que deverá ser entregue com o projecto ao thesoureiro da commissão ou na sua ausencia ao sr. guarda mór da camara municipal no pago do concelho.

6.º A commissão, classificando os projectos apresentados, concederá um premio de 200.000 réis ao primeiro, de 300.000 ao segundo, e de 200.000 ao terceiro classificado. Os projectos premiados ficarão á disposição da commissão que sobre elles se reserva o direito exclusivo de to-

mar qualquer resolução que lhe pareça conveniente.

Os mais projectos poderão ser retirados pelos seus auctores terminada e annunciada a classificação. Lisboa, 22 de janeiro de 1888. Pela commissão: O presidente João de Andrade Corvo; os secretarios Francisco Simões Margiuchi e Luciano Cordeiro; o thesoureiro José Gregorio da Rosa Araujo.

#### D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

A Hespanha acaba de perder um dos seus maiores poetas e romancistas, que enriqueceu a litteratura hespanhola com as brilhantes produções do seu talento.

D. Manuel Fernandez y Gonzalez falleceu em Madrid, em uma casa da rua do Amor de Dios n.º 17, no dia 6 de janeiro ultimo.

Não a cercava a abundancia nem o bem estar, n'aquella pobre casa, em que a morte o surpreendeu, no meio dos mil projectos que a sua imaginação prodigiosa lhe suggeria a flux.

Fernandez y Gonzalez arrastava uma existencia penosa, esquecido e quasi desprezado pelos seus compatriotas, depois de tão alto se ter elevado pelo seu talento, e de ter dominado na litteratura do seu país, com as suas brilhantes produções romanticas, que tanto o popularisaram na Hespanha como em Portugal, onde quasi todas tem sido traduzidas e publicadas com grande exito.

Um seu biographo chama-lhe, com fundada razão, o *Dumas hespanhol*; e de facto Fernandez y Gonzalez está para a litteratura hespanhola na mesma razão que Dumas está para a litteratura franceza. O theatro e o romance devem-lhe produções notaveis como as não tem outro escriptor hespanhol moderno, e não obstante, isto não impediu que Fernandez y Gonzalez fosse posto de parte, com grave prejuizo da litteratura em que se admiram as obras de Quevedo, de Calderon, de Cervantes e tantos outros fillos do Cid.

O que determinou, porém, esta injustiça feita a Fernandez y Gonzalez foi o seu proprio talento, um talento extraordinario, de uma fecundidade incansavel e umberrima, que lhe permitiu no espaço de dez annos absterer o mercado litterario e o theatro de Hespanha com successivas obras que eram recebidas com avides, mas que pelo excesso fatigaram o publico e o auctor. Se entre essas obras ha algumas que se resentem da precipitação com que foram feitas, em todas ellas ha, porém, as vibrações de um grande espirito, que as torna immorredouras e que são o triumpho do grande escriptor e a garantia da immortalidade do seu nome.

Fernandez y Gonzalez era um talento tão fecundo que se conta d'elle a seguinte anedocta:

Notando-lhe algúem a sua grande fecundidade, elle respondeu:

—O que tenho escripto não é mais que o prologo do que hei de escrever.

—Então escreverá mais que Lopo de Vega?

—Lopo de Vega não teve meias para mais; eu sei: Lopo de Vega com tochiographo.

Entretanto a Hespanha não levou o seu esquecimento a ponto, que a morte de Fernandez y Gonzalez lhes não viesse recordar que tinha perdido um dos seus escriptores mais notaveis, e que ella tanto unha festejado n'uma epoca não muito distante.

Logo que em Madrid correu a noticia da morte do auctor do *Conde Duque de Olivares*, a direcção do Atheneu resolveu prestar ao eminentemente romancista as mais sollemnes honras funebres, que celebrou com a maior pompa.

O cadaver do infeliz poeta foi trasladado do seu pobre thegurio para a grande sala do Atheneu, armada em camara ardente, e ali o povo de Madrid pdeu ver pela ultima vez o corpo inanimado do talentoso escriptor, e prestar-lhe as homenagens do seu respeito e saudade, bem expressa em seus rostos, d'onde não era raro verem-se desprender as lagrimas, as primeiras que talvez cahiam n'aquella sala, para nos servirmos da phrase do insigne chronicista da *Illustracion Española y Americana* D. José Fernandez Bremon.

O sahimento foi imponente, concorrendo a elle representantes da Academia, dos auctores dramaticos, da Sociedade dos Escriptores, de todas as sociedades, emfim, de litteratura, de sciencias e de artes de Madrid, membros do ministerio, altos funcionarios e grande concurso da população de Madrid.

A Rainha Regente enviou os seus pesames á viuva, e mandou recolher a um collegio um fi-

lho que Fernandez y Gonzalez deixou. A rainha Izabel enviou uma coroa de flores para ser depositada sobre o feretro.

N'estas manifestações se revella a justiça que a Hespanha faz á Fernandez y Gonzalez, embora essa justiça só aproveite á sua memoria.

D. Manuel Fernandez y Gonzalez era natural de Sevilha, onde nasceu a 6 de dezembro de 1821.

A sua educação realison-se em Granada, sob os cuidados de seu pae, o capitão D. Manuel Fernandez de Cárdenas e de sua mãe D. Rita Gonzalez y Rivero.

A sua infancia corria bonançosa, no meio das commodidades e da abundancia, que os haveres de seus paes lhes permitiam, quando a mudança de fortuna collocou a sua familia em más circunstancias, e o pequeno Fernandez principiou a sentir os primeiros azares da sorte.

Cursava, em 1840, as aulas do Direito, quando foi obrigado a sentar praça, por não poder resgatar-se do serviço militar.

Chegou ao posto de sargento de cavalleria, e, em 1847 foi licenciado, entregando-se então aos seus trabalhos litterarios, principiando a escrever para o theatro e produzindo as suas primeiras novellas que despertaram a attenção do publico.

Em 1854 já os emprezarios de theatros e os editores disputavam a preferencia para pôrem em scena ou para editarem as suas obras.

Então Fernandez y Gonzalez voltava a uma nova epoca de prosperidade. As suas produções eram recebidas com agrado e procuradas com avides, e durante o periodo decorrido desde 1854 a 1862, nenhum outro auctor tinha mais popularidade no seu país. Os romances de Fernandez y Gonzalez publicavam-se ás cadernetas semanaes, e isto facilitava a sua vulgarisação entre o povo.

Fernandez y Gonzalez escrevia mais de um romance ao mesmo tempo, e muitas vezes fazia o original para as folhas, em casa dos proprios editores, ou ainda nas typographias, com os compositores á espera para comporem.

O seu grande talento facultava-lhe esta facilidade de producção, facilidade de que elle abusava extraordinariamente, não tanto na incorrecção de algumas das suas obras, mas no valor que lhes dava, ligando pouco importancia á remuneração que auferia do seu trabalho, a muito menos ao uso que d'ella fazia.

Este despreendimento não lhe permitiu o accumular riqueza, e quando a sua imaginação principiou a fatigar-se depois de uma producção enorme n'um curto espaço de tempo, e o seu prestigio a eclipsar-se, Fernandez y Gonzalez achou-se a braços com a pobreza, vendo descer para o occaso o sol brilhante que illuminava a sua vida, e cujos raios já mal douravam a sua coroa de poeta.

#### O THEATRO ESPAÑOL

(Concluido do numero antecedente)

Veámos, porém, como se manifestou litterariamente o movimento da Renascença em Hespanha. Tardiamente, já quando a decadencia empallescera as litteraturas italiana, portugueza, a franceza, porque, tendo-se perdido o primitivo ideal christão individualista pela imposição politica do Catholicismo, ia-se cahindo no esteril e frio classicismo da arte pela arte. E mesmo então a litteratura hespanhola da Renascença nunca attingiu na forma a correcção antiga; nem purificou o estylo da exuberancia oriental das imagens e do vago das metaphoras; nem o amor ao espiritualismo nas obras dos seus poetas até ao sentimento sublimado do Petrarca e de Camões; nem tiveram os poetas castelhanos do ideal da gloria e da Patria a comprehensão luminosa, clara e crystallina da Divina Comedia e dos Luziadas.

Nas criações artisticas e litterarias da Hespanha transparecem revelações de genio, como em Calderon de la Barca e Thyrso de Molina, mas enfiadas n'uma profusão de imagens e de enredo de linguagem, em que as figuras das comedias se envolvem, como n'uma capa protectora de conveniencias, receiosas de mostrar á luz da rampa a rude nudez dos seus caracteres; e nas corregadas fronteiras d'essas figuras ha sempre a sombra sinistra do terror e do intimo sobrenatural.

Ora a epoca em Hespanha era de hypocrisia e de fogueiras. E que homem poderia então cantar em paz e ter franqueza e confiança?

E, quando o movimento da Renascença europeia começou a reagir sobre os espiritos, já a na-



7.ª EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO «GRUPO DO LEÃO»



PENSATIVA — QUADRO DE MALHOA, ADQUIRIDO PELO EX.<sup>mo</sup> SR. MARQUEZ DA FÓZ  
(Segundo uma photographia do photographo senhor sr. BEIJERS)



ção se encontrava sob o terror da perseguição e no estado psychologico que indiquei anteriormente.

As letras e o genio para se expandirem careciam de encerrar-se no claustro. Os poemas gregos, que influíram tão essencialmente na revolução da litteratura, consagravam a belleza corporea, ao mesmo tempo que respiravam um sopro de liberdade tal, que era perigoso, senão impossível, na Hespanha de então, hypocrisa, catholica e inquisitorial, buscar-se n'essas fontes a inspiração directa e o modelo. Nem se diga que em epocha ulterior a alta cultura, que das letras italianas se fazia no corte de Madrid, poderia ter feito entrar o espirito castelhano no verdadeiro movimento da Renascença; porque, essencial-

testavel do conde Luiz de Gongora y Argote. O gongorismo foi a única forma litteraria que dominou, n'uma dada epocha, toda a litteratura hespanhola; o que prova que a correção dos modelos antigos e o bom gosto da renascença não haviam influido seriamente nas letras castelhanas. E, ao contrario do que succedeu nas outras nações neo-latinas, em Castella o espirito litterario não continuou a tradição da antiguidade e não realizou n'uma evolução progressiva o seu desenvolvimento.

A litteratura castelhana tem sempre vivido uma vida inferior, sem tradição, sem philosophia, sem ideal definido. De sorte que, em cada epocha de afirmação litteraria das outras nações, — influenciados mais ou menos pela fama das litteraturas

grande poeta, criança ainda, vivera em Madrid no tempo do rei José.

A Hespanha d'essa epocha era um vulcão, em cuja cratera referiam as paixões violentas dos vencedores do Mexico, irrompendo em rios de lava e sangue, e cuja fronte se envolvia no espesso fumo da sombra soberba de Castella, de sorte que a aguiça napoleonica pairava incerta sobre a montanha hosil, meio cega pelo fumo, com as azas meio crestadas pelo fogo.

Que extraordinaria impressão, pois, não produziria n'uma organização predestinada para a arte e para a poesia, n'uma imaginação tal como a de Victor Hugo, esse sombrio espectáculo da Hespanha raivosa e sinistra?

As manifestações violentas e cheias de altivez



LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA NO MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO, NA AVENIDA DA LIBERDADE — 21 DE JANEIRO DE 1888

(Desenho feito na occasião por J. R. Christino)

mente animada do espirito individualista, na poesia, na arte, na historia, a litteratura italiana da Renascença não correspondia a nenhuma das idéas, nem sentimentos da sociedade hespanhola. As mesmas causas da enfermidade, que prevertera, no seculo XVI, o desenvolvimento das funções sociais da nação, feriram natural e simultaneamente com a mesma perturbação o advento litterario. O espirito da sociedade hespanhola tinha enfermado da loucura da cruz e da loucura do ouro; as suas faculdades, portanto, nada grande podiam crear, desde que se tinha perdido o ideal da justiça, da liberdade e da patria.

Todos os grandes acontecimentos da historia da humanidade tiveram a sua consagração poetica; e o grande feito de Colombo, — a descobrimento d'um mundo! — nem uma lenda epica obteve sequer do espirito litterario da Hespanha.

N'estas condições a litteratura hespanhola enredou-se no estylo exuberantemente metaphorico, do mau gosto e de trocadilhos de palavras, levado ao perfeito disparate pelo talento incon-

estranhos, mas sem preparação para lhes comprehenderem o espirito e entrarem no seu movimento reformador, — os auctores castelhanos cahem na fluctuação rethorica. Ao mesmo tempo o gosto do publico, sem orientação philosophica, tem-se ido formando na admiração da forma que melhor satisfaz a incerteza do seu modo de ser intellectual e que mais lisongeia a sua paixão pelo brilhantismo e pelo luxo, qual é a imagem e a metaphora.

O romantismo tambem, que teve uma alta missão necessaria ao desenvolvimento das litteraturas europeas, porque veio afirmar a liberdade da expressão artistica do pensar e do sentir do coração humano, restabelecendo e continuando a obra da renascença, só foi comprehendido e seguido pela Hespanha no exagero do estylo trovador, na forma lendária da idade média, que era o que o romantismo tinha de rethorico e de artificial. Na verdade taes exageros de estylo eram o resultado do deslumbramento, que o brilhantismo retumbante e tragico do caracter hespanhol causara a Victor Hugo, quando o

do genio castelhano, o brilhantismo e a côr dos seus costumes e da sua linguagem pittoresca e sonora impressionaram o cerebro sensível da criança, indelevelmente, a ponto que na obra do grande poeta, e até mesmo nas ultimas paginas que escreve, se projecta o reflexo da visão dos seus primeiros annos.

A velha arte classica, cuja forma, correcta e sobria, era tudo que restava da litteratura franceza, herança sagrada da Renascença, indignou-se contra esse desordenado turbilhão de côr, que tão fóra estava da simplicidade antiga, o que constitua o gosto litterario da raça latina. Victor Hugo, porém, era um genio, e portanto não podia deixar de triumphar dos classicos, que não comprehendiam o espirito da reforma litteraria que vinha desde Rousseau, Stael e Chateaubriand.

Provocados pelo falso estylo gongorico, arvorado como uma bandeira revolucionaria nos versos do Hernani, reagiam os classicos cegamente contra a nova escola, confundindo nos mesmos ataques o espirito da reforma e o estylo do poeta.



Mas derrotados os clássicos na opinião geral, o espírito do romantismo dominou a litteratura europeia; e, livre completamente de toda a opposição, continuou a sua evolução natural, systematisando-se e creando a fórmula de expressão verdadeira. Foi abandonado o velho estylo de combate espectacular e retumbante, e procurou-se na simplicidade correcta a clara exteriorisação consciente das ideias e das cousas.

Aparto Espronceda, um pallido imitador de Byron, que a politica fez falhar como poeta e como artista, Zorrilla, Garcia Gutierrez, o Duque de Rivas, nuctores, em cujas obras mais se accentua a feição lendaria do theatro e na ode, não foram reformadores do gosto e do espirito litterario da sua epocha; e pelo contrario prenderam mais o publico ao apparato e á forma fortemente colorida e imaginosa, deslumbrando-o com todos os ouropéis e falsas decorações da abominavel rethorica do romantismo, sem lhe darem a fina e sentida comprehensão das paixões humanas, que, sob essa cortina e essas velhas armaduras de latão, se agitavam nas obras dos mestres, na Alemanha, na França e em Portugal.

O que foi o romantismo em Hespanha com Zorrilla e Garcia Gutierrez, pôde um portuguez avaliar-o, imaginando a que teria sido em Portugal se não tivessem apparecido Garrett e Hercolano, e se tivessemos ficado nas obras dos nossos Serpa Pimentel, de João de Lemos, de Antonio Pereira da Cunha e d'outros.

Ora o estado da litteratura d'uma epocha, ou d'uma nação, não é um phenomeno que se produza de subito e de modo sobrenatural, pela simples acção d'um homem de genio e sem antecedentes que lhe preparassem, pela sua elaboração logica e lenta, o apparecimento; é ao contrario a consequencia forçada de condições anteriores, que influiram constantemente na evolução dos espiritos. Forma-se o escriptor quasi ao mesmo tempo que o gosto do publico, influenciando-se parallelamente e reciprocamente.

D'este modo a Hespanha, em cujo espirito se não deu, ou não se completou a evolução artistica da Europa, em nenhum dos seus periodos de affirmacão, não pôde ter attingido o grau de desenvolvimento racional da litteratura, a que chegaram já as outras nações europeas, nem, dados os seus antecedentes, é provavel que venha um dia a attingil-o.

Ao theatro, sobretudo, cuja existencia depende, não só dos nuctores, mas muito principalmente do gosto e do caracter do publico, será difficilissimo, senão impossivel, dar-se o espirito moderno da analyse positiva dos costumes e da representação viva e natural dos caracteres. Para tal se conseguir um dia, ainda que alguns escriptores dramaticos se orientassem segundo os methodos e ideias modernos, seria necessario preparar actores que lhes comprehendessem o pensamento e as intenções, o ponto de prederem pela imposição da realidade da sua representação o espirito do publico castelhano, sempre prompto a transviar-se nos excessos da imaginação, resultado da preverção nervosa do seu temperamento. E, ainda assim, o successo seria transitorio; porque essas entidades artisticas, actores e actrices, seriam estranhos ao caracter geral da nação; não sendo o producto natural do meio social, a sua influencia seria consequentemente ephemera, pois não poderia alterar no publico as qualidades que lhe são oppostas e que, adquiridas por causas tão diversas, se foram pela successão hereditaria em quatro seculos, tornando congenitas da raça.

Coelho de Carvalho.

## O INFANTE D. HENRIQUE

(O GRANDE NAVEGADOR)

V

Pela transcripção que fizemos, no artigo antecedente, de tão precioso documento se avalia quanta senectoz e criterio presidia a todos os actos dos homens de então.

Foi pouco depois do fallecimento de seu pae, el-rei D. João I, que o infante deu mais largo desenvolvimento aos trabalhos que constituíram a sua nobre missão.

Parece confirmar este facto a tradição de que D. João I, de *boa memoria* como dizia o povo, á hora da morte exhortára o infante navegador a perseverar no intento de converter á fé christã

os gentílicos habitantes d'essas regiões d'Africa inexploradas, e assim poder avançar o mais possível para o sul da costa ethiópica.

Não esfruiu o ardor de D. Henrique por se não possibilitar o caminho pelo *extremo sul*; é porém muito para acreditar, que, se porventura alguma vez o desânimo veio ao coração do infante, lhe fosse elle resarcido pelo estímulo que no seu espirito haviam plantado as exhortações de seu valeroso pae.

Exhortações que tanto se coadunavam com a orientada energia e attento empenho com que D. Henrique se votára a tão porfiado fim, que se comprehende bem que a tradição as desse como base da conquista da India.

Passou-se o cabo Nao.

Eis o primeiro passo:—e assim se destruiu a lenda d'este *non plus ultra* dos mares africanos.

Estava no throno portuguez o rei academico, D. Duarte I. Um dos primeiros actos do seu governo foi testemunhar a seu irmão, D. Henrique, toda a sua gratidão pelos eminentes serviços que prestára á sciencia e ao commercio da Europa.

Para este fim fez-lhe el-rei doação das ilhas da Madeira, Porto Santo e Desertas por *Carta Regia* dada em Cintra, 26 de novembro de 1433; e, por *Carta Regia* de 26 de dezembro do mesmo anno, conferiu a jurisdicção espiritual das mesmas ilhas á Ordem de Nosso Senhor Jesus Christo de que o infante era grão-mestre.

E D. Henrique, por seu lado, prodigalisava largas recompensas aos seus cahos de mar, nos seus pensionistas de Sagres, a *Tercena Naval*, e da escola mathematica de Lisboa, a fim de que estes sempre excedessem no caminho navegado os seus predecessores:—tantos mais *singraduras* andadas para o Sul, quanto maiores recompensas auferiam os bravos nautas instruidos pelo infante!

Era pois bem manifesto o fim de taes explorações. Por isso, esta *febre* das descobertas, foi sempre alimentada por esse glorioso infante portuguez que tornou, para os portuguezes, o nome da Patria tam grande e tam invejado pela Europa dos seculos XV e XVI.

É preciso que a missão do historiador não seja a de simples *raconteur*, isto não são velharias; é obrigação de todo o escriptor, em excavações retrospectivas profundas as causas dos grandes acontecimentos das epochas passadas, escolhendo sempre para esse fim o seu periodo de quietação ou marasmo.

No mesmo anno em que morreu o mestre de Avis, mandou o infante a Gil Eannes em viagem de exploração. Pouco depois regressa este das ilhas Canárias, não tendo podido passar além. Nova ordem do infante recebeu Gil Eannes para se *fazer ao mar*, e que envidasse todos os esforços para dohrar o cabo Bojador (1), com que elle, D. Henrique, seria *assaz contente*!

O infante não perdoava viagens tam cortas!... Luctava tambem, D. Henrique, com a superstição d'aquelle tempo que á força do imaginoso conseguiu fazer ver n'aquellas paragens serenas tendórias, espectros heróicos e phantasmas horríveis, que atterravam as tripulações e impediam as armadas de seguir seu almejado rumo. O proprio infante muitas vez recommendou a Gil Eannes!... e *nom temazes sua openyam, fazendo vossa viagem*.

N'esta linguagem referia-se, o sábio instructor dos nossos valentes nautas, ás fabulas tetricas que os genovezes e hespanhoes faziam correr para affustar da aspera empresa os homens do nosso grão-mestre de Christo. Foi decerto alguma d'estas fabulas que tanto andavam no espirito popular do seculo XV, o que fez crear ao nosso grande Luiz de Camões o homérico episodio do Adamastor dos *Luizadars*.

De novo tornou Gil Eannes procurando dohrar o temido cabo, e fazendo-se muito ao largo conseguiu a final montar o celebre bojador. Quando regressou a Portugal, Gil Eannes, apenas trouxesse ao infante algumas plantas e *roças de Santa Maria*, por isso que não vira ente vivo.

Armado um grande navio, dos que então se chamavam *varineis*, n'elle embarcou Alfonso Gonçalves Baldaya, copieiro do infante. Este navio era comboyado por outro sob o commando de Gil Eannes. Foram cinquenta legoas além do Bojador até um sitio que apellidaram de *Angra dos Ruivos*, por terem encontrado muitos ruivos (peixes).

Vem de molde citar aqui o modo porque alguns estrangeiros admiram como os portuguezes

se emanciparam de toda a vaidade pessoal, denominando os logares que descobriam sempre fundados em objectos, circumstancias ou pessoas que pertenciam aos mesmos logares. «*E notavel que os portuguezes em lugar de procurarem nomes pomposos para as suas colonias, se contentassem com a conservação dos que ellas já tinham, ou com a adopção dos que a natureza ou o aspecto do sitio suggeria.*» (Life of prince Henry of Portugal.)

Logo que Baldaya e Gil Eannes regressaram a Portugal, mandou D. Henrique ao primeiro que se fizesse ao mar sem detença, determinando-lhe que fosse o mais ávante que o mar e os mantimentos lhe permitissem, e muito imperiosamente lhe disse que não apra-se ao norte sem haver ás mãos algum habitante (2) do paiz que desse noticia dos naturaes.

D'esta vez Baldaya foi cento e vinte legoas além do Bojador! aportando a um local da costa onde abria um *braço de mar* que depois reconheceu ser um rio. E como recebesse dos naturaes outro em pó chamou-lhe; muito naturalmente *Rio do Ouro*.

Fundando aqui mandou Baldaya dois rapazes, um de dezesseis outro de dezessete annos, Heitor Homem e Diogo d'Almeida, que andando a cavallo sete legoas pela margem do Rio do Ouro acima, tiveram de se hater, *sós*, contra vinte indigenas! Como não conseguissem aprisionar nenhum (!) retiraram para bordo, donde aquellas duas heróicas creanças chegaram sem outro encontro. Por este facto se pôde avaliar o respeito e valor que D. Henrique de Portugal insullava nos seus discipulos.

Tinhm-se batido contra vinte, e apenas lamentavam o facto de não terem aprisionado nenhum.

Com gente assim não ha feito por mais heroico que não pareça o mais natural possível.

Era assim a gente d'aquelle tempo!

Eram de esta tempera os ascendentes dos futuros soldados de Dio e Ormuz!

No dia seguinte ao d'aquelle notavel feito embarcou o proprio Baldaya com gente armada, pelo *Ouro* acima, comboyando os dois rapazes que seguiam por terra a cavallo. Como na vesperta, não encontraram ninguém. Tornaram a bordo, tendo posto áquelle sitio o nome de *Angra dos cavallos*.

No outro dia nova exploração rio acima.

Desembarcando na *Angra dos cavallos* andaram por terra quarenta legoas mais do que na vesperta, e porque no ultimo sitio donde chegaram havia um penedo que de longe lembrava um navio dos que então se usavam, deram-lhe o nome de *Pedra da Galé*.

Depois de uma jornada de 57 legoas volveram a bordo; e ao regressar á patria traziam provas indiscutíveis que a terra era habitada.

E assim como destruímos a lenda do cabo Nao passando-lhe ávante, acabámos tambem com o medo do mar *Tenebroso*, navegando para lá do Bojador mais de cento e cinquenta legoas, tornando á patria illosos de mal os nossos galeões.

Foi n'este bom aproveitado anno de 1436 que os marinheiros portuguezes, confirmaram a fama de serem muito superiores aos francezes, catalães e italianos.

Aqui, 1436 a 1440, ha um interregno no empenho intimo do infante—o caminho para a India pelo extremo sul—preenchido!—pela expedição militar contra Tanger, onde ficou captivo dos mouros o infante D. Fernando, por se não terem cumprido as instrucções da *Carta Regia* que publicamos; (3) pelo desanimo do infante D. Henrique por não poder salvar seu irmão; retirada do infante para Sagres até ao fallecimento do rei seu irmão; é chamado aos conselhos da corôa, conseguindo atravez das violentas dissensões do anno de 1439 que a rainha D. Leonor, viuva do rei D. Duarte, viesse apresentar ás côrtes o rei menor, devida ao muito respeito que o grande navegador inspirava pelo seu caracter e talentos.

Por isto se vê que o infante era tambem legislador e governador de povos, um bom estadista, como hoje se diria.

Finalmente, em 1441, já livre dos encargos da governação do reino, o infante pôde dedicar-se ao seu patriótico intento. O moço Antão Gonçalves consegue o *desideratum* de grão-mestre de Christo, havendo á mão dois indigenas da costa explorada. Ficára ainda lá Nuno Trião que descobriu o cabo Branco durante a viagem ao reino de Antão Gonçalves, infação da casa do D. Henrique.

(1) Deve ter sido isto o que suggerio a descoberta de que o infante fazia excavações.

(2) N.º 305 do OCCIDENTE.

(3) O mesmo que tanto deu que fazer aos francezes, o seu Eugener!







cação dos projectos de um parque na Avenida da Liberdade, os seguintes premios aos projectos apresentados: — 1.º premio de 300 libras, ao projecto n.º 14, divisa *Et tunc*, apresentado por Lusseau. — 2.º premio de 300 libras ao projecto que tem por divisa as armas de Lisboa e Paris, apresentado por H. Duchêne. — 3.º premio de 200 libras ao projecto n.º 16, divisa *Urne tult punctum qui miscuit utile dulci*, apresentado por Eg. Denny. Os projectos n.ºs 1, 8 e 13, menção honrosa. Entre os diferentes projectos apresentados são estes efectivamente os mais bonitos, o que não quer dizer que sejam praticos para se levarem a effecto com os recursos do thesouro municipal, tanto mais tendo que se repartir para tantas obras municipais de immediata necessidade, com a ampliação que o municipio de Lisboa acaba de ter. Pena é que isto assim seja, mas é a verdade.

**ACHADO BIBLIOGRAPHICO.** Communicam-nos de Coimbra que o sr. Dr. Augusto Mendes Simões de Castro, digno e illustrado bibliothecario da Universidade, muito distincto archeologo e escriptor aprecivel, tornou conhecido o *Conimbricæ Encomium ab Ignatio Morali editum. Conimbricæ, apud Joannem Barrerium, typographum reginæ MDLIII*, elogio da cidade de Coimbra em versos latinos, por Ignatio de Moraes, professor da Universidade. Esta edição é verdadeiramente rara e o frontispicio da que o sr. Mendes de Castro tem, é o fac-simili da de 1554 de que só existe este exemplar, pois d'isto adquirio certo o sr. Mendes de Castro depois das investigações a que tem procedido.

**Perez Eschrich.** O popular e segundo romanista hespanhol Perez Eschrich, cujos romances tão conhecidos são em Portugal, onde tem sido traduzidos e onde tem sido repetidas edições, achase reduzido á miseria, tendo requerido o logar de director do *Asylo de las Mercedes*.

**Azulejos antigos.** O castello de Azéitão, que pertenceu ao grande Alphonso de Albuquerque, achase em adiantado estado de ruina, entretanto ainda lá existem uns azulejos de bastante merecimento que conviria salvar da ruina, mandando-os arrancar cuidadosamente e recolher ao Museu Nacional de Bellas Artes.

**Eugenio Labiche.** Fulleceu, em Paris, Eugenio Labiche notavel escriptor dramatico conhecido em todo o mundo civilisado pelas suas famosas produções theatraes. Nasceu em 1815 e a sua primeira obra theatral foi um vaudeville feito de collaboração, e representado no Palais Royal, em 1838. Foi um dos mais fecundos dramaturgos da França, tendo grande facilidade em escrever, graças á sua prodigiosa imaginação. Collaboraram com elle Marc Michel, Lefranc, Martin, Delacour, Vacin, Claisville, Edmond Gondinet, Philippe Gille, Emilio Augier, Chivot, Dure, Legouvé, etc. Eugenio Labiche era membro da Academia, para onde entrara em 1880, e official da Legião de Honra. Ha muito que estava retirado a viver fora de Paris, entregue á vida campestre que elle devertia com a caça.

**Ocupação do Ambrizette.** Recebeu-se em Lisboa o seguinte telegramma com respeito á occupação do Ambrizette pelas autoridades portuguezas: Loanda, 30. Effectuou-se a occupação do Ambrizette sem opposição alguma por parte dos indigenas, que se conformaram. A expedição foi organizada pelo governador do districto, que tem empregado medidas muito prudentes e combinadas com os navios da divisão naval, afim de proteger as feitorias, tendo havido boa vontade e zelo da parte de todos. Congratulo-me com v. ex.ª por este resultado, que é uma manifestação segura do prestigio do nome portu-



D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

FALLECIDO EM 6 DE JANEIRO DE 1888

goez entre os indigenas, apesar dos boatos espalhados em contrario. Este facto garante o socorro em toda a costa. Foram expedidas para Benguella instrucções urgentes para cumprir o ordenado no telegramma de 27. (a) Governador.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Sob Magnolias, contos,** por Luiz Trigueiros, Lisboa, Sociedade Typographica Franco-Portugueza, 1887. É uma estreia auspiciosa a publicação d'este livro do sr. Trigueiros, e nós não podemos deixar de o felicitar pelo purismo dos seus contos, pela finura e delicadeza com que são feitos. Para darmos melhor idéa aos nossos leitores da belleza dos contos do sr. Trigueiros, desprendemos ao acaso algumas paginas do livro, e n'outro logar publicamos um d'esses contos, que tem por titulo *Mães* e que reproduz perfeitamente um dos muitos casos que succedem na vida das nossas provincias.

**Almanach da Typographia Castro Irmão para 1888.** Este pequenino almanach é, como nos mais annos, um delicado brinde que o proprietario da typographia Castro Irmão, offerece aos seus numerosos clientes, e que é esperado sempre com o maior interesse, pois de anno para anno se torna mais aprimorado na sua collecção typographica. É um especimen que dá boa idéa da belleza dos trabalhos que se produzem na typographia Castro Irmão, o é de grande utilidade pelas numerosas tabellas de interesse publico, que insere nas suas pequeninas paginas.

**Revista da Família Académica.** Redactores Athayde Junior, Servilio Gonçalves, Benjamim L. Barroso, Candido Marianno e Edmundo de Barros. Rio de Janeiro. Publicada por uma sociedade que tem o mesmo titulo a *Revista da Família Académica* é mais um elemento de propaganda da sciencia de que dá boa idéa o seguinte summario: Theoria da eliminação, A flor

do cecere (poesia), H. Spencer e o evolucionismo, Ab initio Vitor (poesia), Umav palavras sobre a concepção mechanica, Lições de arithmetica, Metralhadoras, Livros, Chronica.

**Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa,** por Eduardo Freire d'Oliveira. Tomo III, folhas 13 e 14. Continua cheia de interesse historico esta boa obra, de grande subsidio para a historia do primeiro municipio do paiz.

**Bibliotheca do Povo e das Escolas,** David Corazzi editor, Lisboa. N.º 150. Os *Balões em Portugal* por João Maria Jalles, capitão d'artilheria. N.º 151, *Logica* por Julio Leconar e Menezes, professor de instrucção secundaria. N.º 152, *Microbios e doenças*, por Julio Arthur Lopes Cardoso, medico e professor.

**Ohographia do Estado da India,** por Viriato A. G. B. de Albuquerque, Nova Goa, 1887. Este livro é de grande utilidade e vem preencher uma verdadeira lacuna, pois nenhum havia d'este genero com respeito á India portugueza. Apesar das faltas que por ventura tem e que o proprio author modestamente confessa, nem por isso deixa de ser um trabalho valioso, que honra sobre modo o seu author.

**Historia da Revolução Portuguesa de 1820,** illustrada com os retratos dos patriotas mais illustres

d'aquella epocha etc. por José d'Arriaga, Lopes & C.ª, editores, Porto. Fasciculo n.º 20 pertencente ao 2.º volume.

**Introdução ao estudo da jurisprudencia Portuguesa notas a lapis,** por Philoteio Pereira d'Andrade, Margão, 1887. Um folheto de 16 pag.ª e V de *avant-propos*. É o primeiro de uma serie que o author se propõe publicar, como subsidio aos estudantes da jurisprudencia.



## Almanach Illustrado do Occidente Para 1888

7.º ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado este magnifico annuario, profusamente illustrado e com artigos escolhidos.

A capa, em chromo, é uma graciosa composição de costumes populares, por Custodio Alberto.

Preço 200 réis e pelo correio 220 réis

Recehem-se pedidos na Empreza do OCCIDENTE, travessa do Convento de Jesus, 4, (ao Poço Novo). — Lisboa.

## Capas para encadernação do OCCIDENTE

Capas de percalina cor de castanha com ornatos a preto e a ouro ... 800 réis Encadernação e caps, cada vol. .... 12000 "

As capas enviam-se pelo correio francas de porto, assim como os volumes que sejam remetidos da Provincia para encadernar.

Pedidos á EMPREZA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua de Cruz de Pau 31 — Lisboa